

新北市政府原住民族行政局 台大人類學博物館屈尺群織品藏品整理與分析

本案調研藏品來自「國立臺灣大學人類學系人類學博物館收藏」

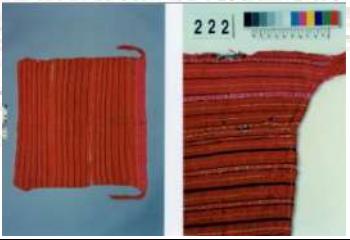
壹、織品資料

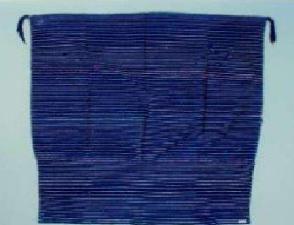
本次使用3種方式進行文物資料建製：

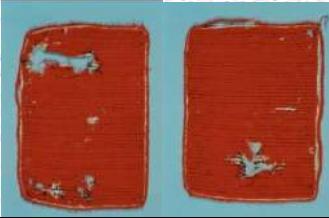
1. 文物基本資料卡填寫
2. 文物局部 1:1 圖紋尺寸繪製
3. 全件及局部細節影像拍攝

向台大人類學博物館提出進館計劃後，館方協助調出與烏來屈尺群相關織物並建立藏品清冊。在製作清冊時，需考慮研究文物背景資料整理、研究文物的篩選以及依不同的限制條件(空間、時間、資源、人力)。

進館共調出 19 件相關織物，討論後製作文物研究出件順序表：

國立臺灣大學人類學博物館 採集來源—烏來地區文物清單				
出件順序	編號	圖片	名稱	來源地
1	221		披風	
2	222		披風	
3	223		披風	

4	224		腰裙	
5	225		披風	
6	135		披風	桶壁社 1929
7	131-1		披風	烏來社 1929
8	131-2		披風	烏來社 1929
9	130		繡花頭巾	烏來社 1929

	10	134		無袖織花長衣	呐跨社 1929
	11	138		無袖長衣	桶壁社 1929
	12	186-ab		綁腿布	
	13	129		無袖貝珠長衣	烏來社 1929
	14	136		無袖短衣	桶壁社 1929
	15	143		腰帶	桶壁社 1929

16	144		腰帶	桶壁社 1929
狀況不佳 17	142		腰帶	烏來社 1929
18	209		無袖長衣	烏來社 1929
19	184		胸布	

貳、基本資料建製方式

(一)、基本資料卡介紹

文物基本資料卡填寫方的，在正式進館分析前，與館方取得品清冊及基本資料(藏品名稱、館藏編號、採集地、採集人、入館年份、物件尺寸等)填入卡中，後續進館需填寫的資料包括，但不限於以下內容：

1. 藏品名稱
2. 館藏編號
3. 族名
4. 採自何族群/支系/部落
5. 組件數
6. 原件與否及相關說明
7. 尺寸(長、寬、高、厚度、直徑)
8. 重量
9. 材質
10. 色彩
11. 技法
12. 經緯密度
13. 特徵描述(造型、紋飾)
14. 文化內顏
15. 藏品狀況
16. 影像容錄
17. 大圖攝影拍攝，細部拍攝(正、反的)或是博物館館藏照片
18. 繪製大圖線條(正、反的)
19. 館藏現況檢視(破損處、髒汙、蟲蝕、脫線….)標註
20. 建置館藏基本資料：族別、傳統文化相關內顏(訪談)、文獻容錄、相關影像、尺寸、材質(含配件)、圖紋、重量
21. 人力配置：攝影 1~2 人、容錄、丈量 1~2 人

(二)、分析工作

1. 工作流程
 - (1) 館藏基本資料整理

(2) 工作人力分配

- 攝影組：大圖拍攝(正、反的)，細部拍攝(正、反的)
- 織品容錄組：大圖測量記錄繪製，細部測量記錄繪製
- 織品分析組：織品材料、色彩、技法及組織分析

(3) 工作區域整備

(4) 器材架設、工具準備

- 器材：拍攝架、燈具、背景紙、描圖紙、相關拍攝用具、演色表、灰階表、量尺表
- 工具：表格、鉛筆、皮尺、標記貼紙、手套

(5) 與館員溝通流程：出件順序、各組輪替、收回

(6) 開始記錄分析資料織品細部容錄

- 細部容錄表登陸
- 拍攝部位標記
- 細節資料容錄：圖紋位置分佈標記、尺寸、材質、色彩、現狀
- 工具：容錄表、鉛筆、直尺、放大鏡、色票、手套

(7) 完成藏品資料檢查(影像、紙本、數位記錄…)

2. 博物館文物研究工作容錄照

文物出件	基本資料填寫
	
1:1 圖紋尺寸繪製	

	
文物全件拍攝	文物細部照片拍攝
	
文物照片標註及細節補充標示	
	

(三)、資料整理

使用以上三種方式蒐集完文物相關資料後，資料整理分為3步驟：

1. 資料卡(文字輸入)及文物 1:1 圖紋尺寸繪製電子化(掃描)
2. 文物照片篩選
3. 文物文件建檔，供後續持續深入分析或重製文物

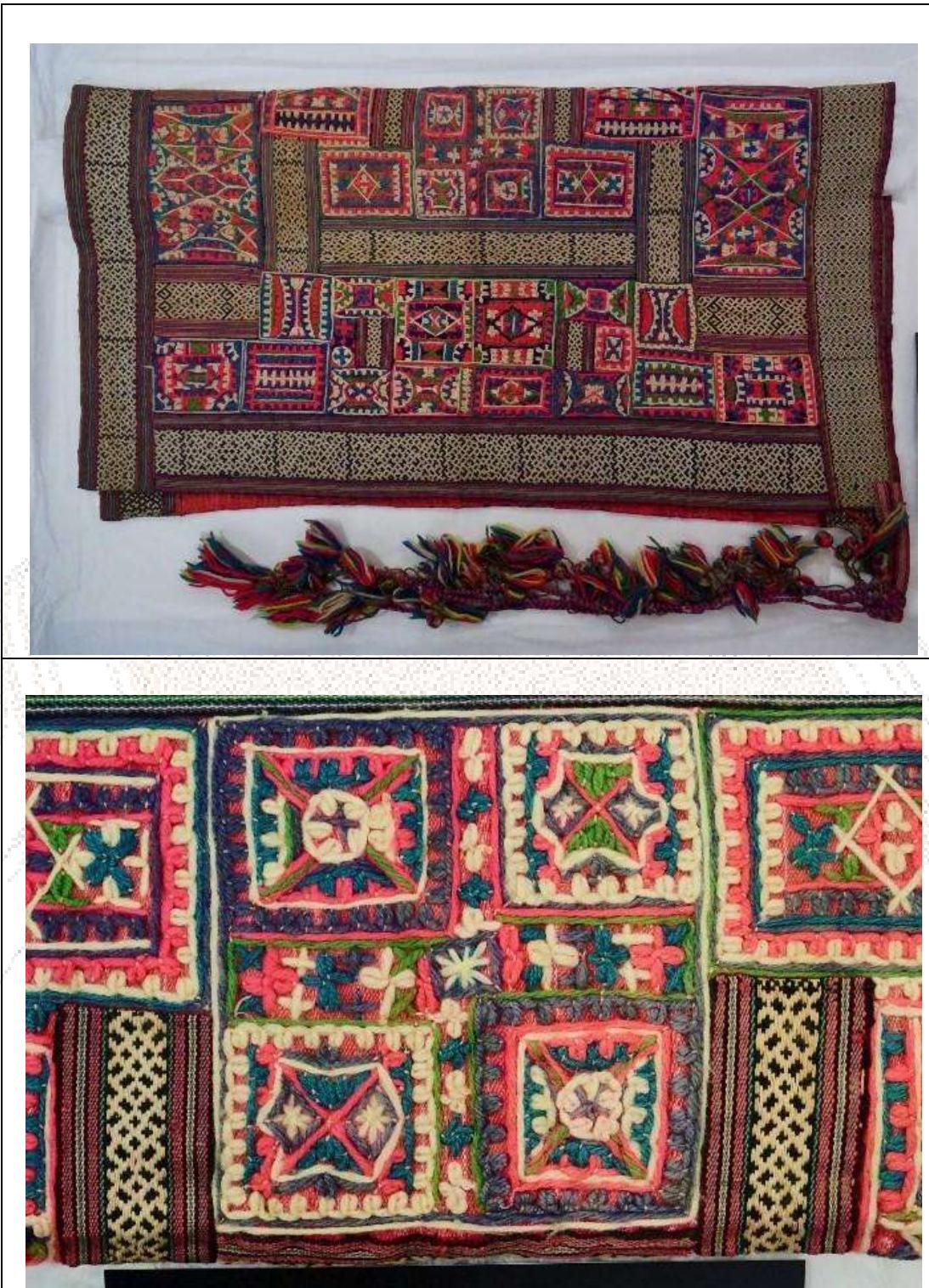
(四)、織品技術分析

1. 織品分析容錄表、登錄
2. 織紋分佈部位標記
3. 織紋分析容錄、組織圖繪製
4. 工具：方格紙、錐子、放大鏡、燈具、鉛筆、色筆、直尺、色票

(五)、分析物件

1. 文物文化分析：由於烏來地區比多數原鄉還早接觸外來文化，調研過程中發現多種創新織紋刺繡、拼縫與纏繞等技法，都屬在地獨有特色，從以下發現可知烏來地區泰雅族人善於運用外來技術及材料進行創新實做，本次研究結果彰顯出烏來屈尺群物件獨特的歷史發展歷程及織品服飾文化的意義和價值。相關文物包括：

- (1) 採用拼布技術，結合不同經挑花織帶結合刺繡，製作新型態的披肩



(2) 借用刺繡技法，以桃紅、寶藍、翠綠色等鮮艷的羊毛釘線繡製成纏頭帕



(3) 藍色調的無挑花無袖男子長衣，此型態僅多年前在桃園復興區出現類似的藍黑色男用常服



(六)、織紋分析

以上述提及之文物分析步驟，重點分析以下三件台大人類學博物館館藏烏來地區文物：

1. 無袖長衣 館藏編號：134

2. 胸兜 館藏編號：184

3. 披肩 館藏編號：225

無袖長衣 館藏編號：134

藏品名稱	無袖長衣	館藏編號	134		
族名	rakkos pahe	族群/ 支系/ 部落	泰雅族/烏來社/信賢		
組件	<input type="checkbox"/> 組件 件數： <input checked="" type="checkbox"/> 單件	原件與否	Y		
說明：單件無袖長衣					
尺寸 (cm)	長：83.5 上寬：38.9 下寬：34.5				
材質	經線：苧麻 緯線：毛線	主要材質：苧麻 次要材質：毛線			
色彩	正的、反的-經:白；緯:紅、桃紅 裝飾邊線:咖啡色、桃紅色				
技法	平織、浮織、挑花	經密：1cm 18 條 緯密：1cm 麻:13 條 緯密：毛:29 條			
特徵描述	造型：無袖長衣 正的腰部使用浮織、挑花技法織作裝飾帶袖口以下 至花紋處縫製裝飾邊線 腋下袖口有蟲止逢法加固 紋飾：前、後片共有9組挑花織紋，多為聚合型織紋。				
文化內容	採集者：ウライ交易所（烏來交易所） 採集時間：1929 年 3 月				
藏品狀況	正的有兩處小污漬及一處染色，反的僅有一處污漬，整體狀況良好。				
藏品影像					
正面		背面			



無袖長衣拍攝

正面



反面



圖紋細節照片

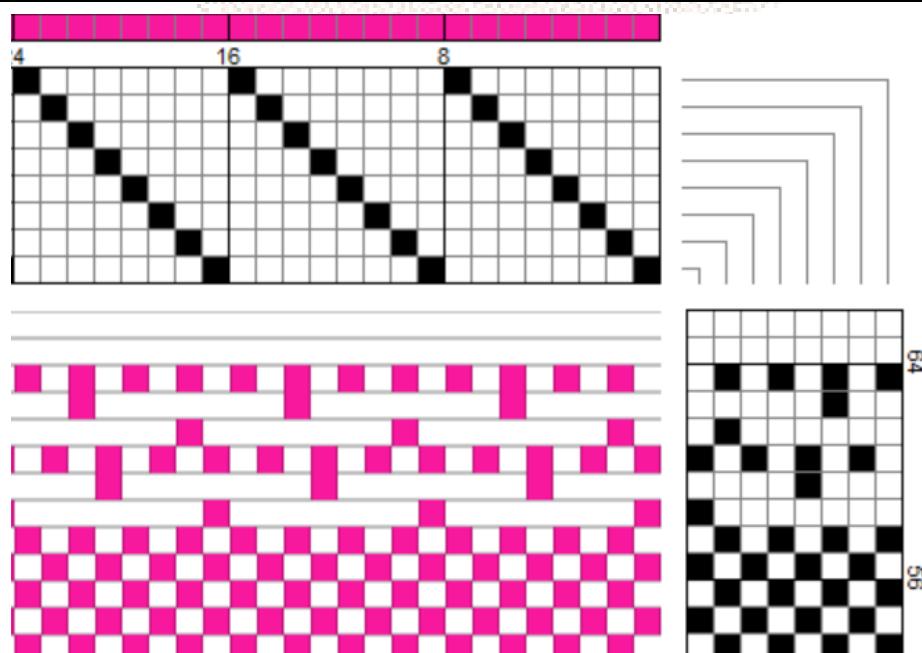
前片

後片



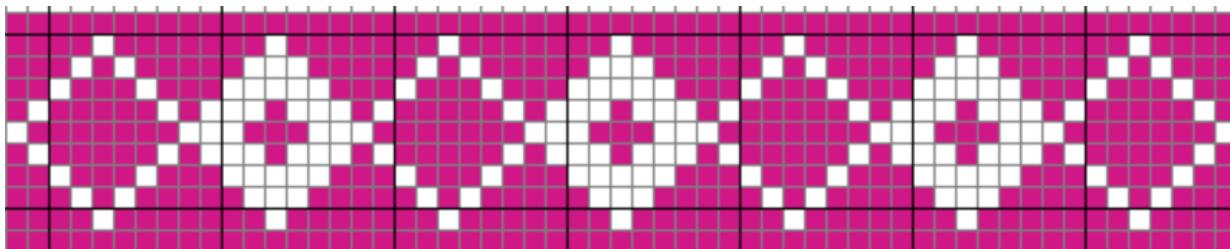
無袖長衣圖紋分析圖

sebuhan 浮織技法(浮 7)

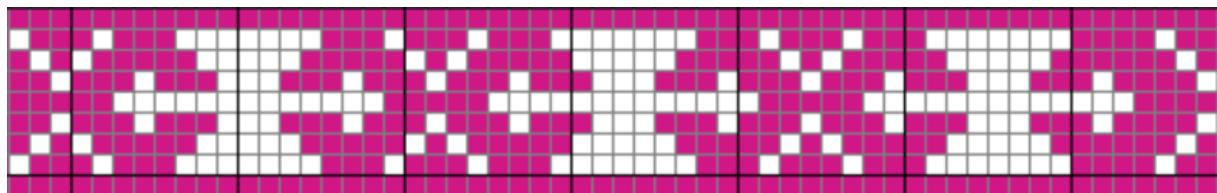


l'mamu 桃花技法圖紋

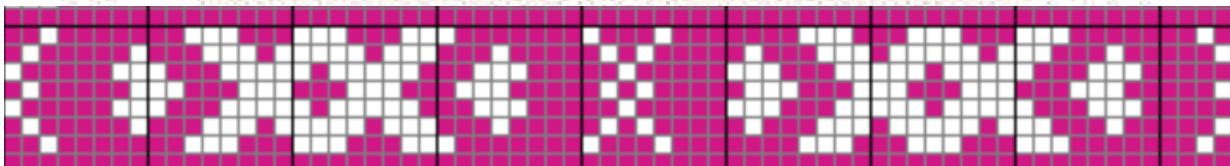
前片織紋-1



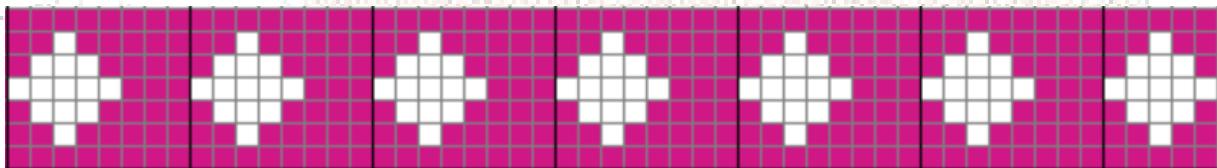
前片織紋-2



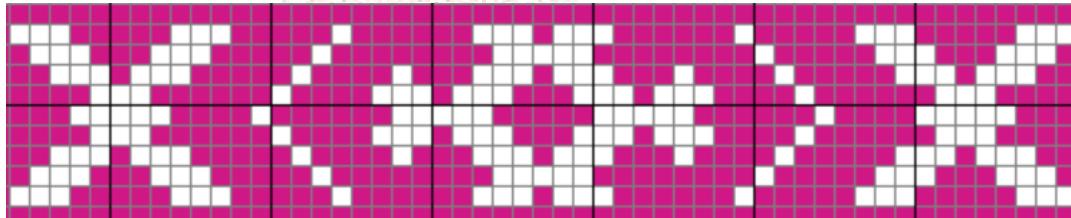
前片織紋-3



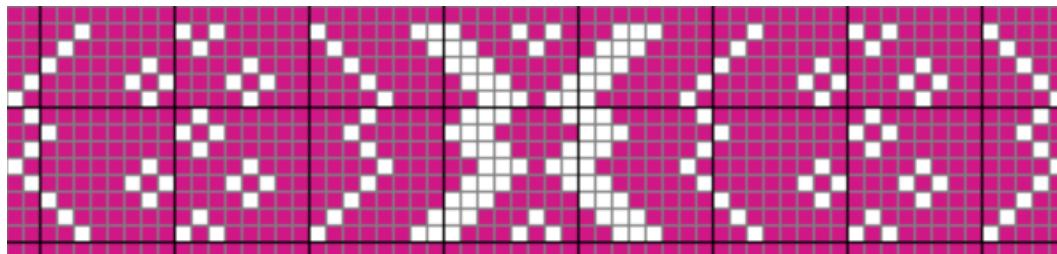
後片織紋-1



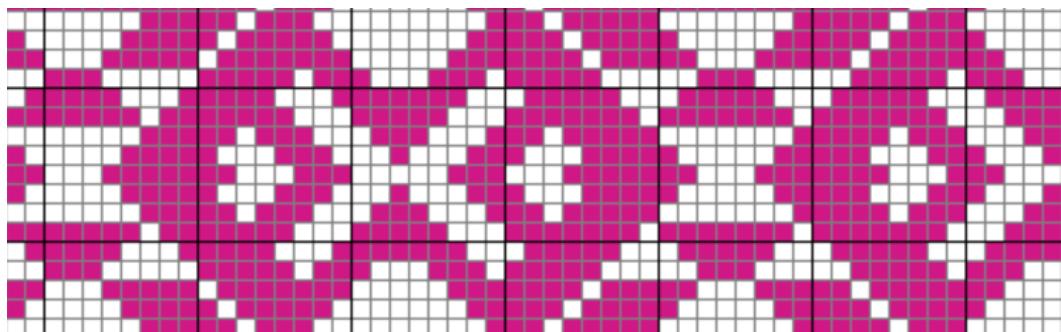
後片織紋-2



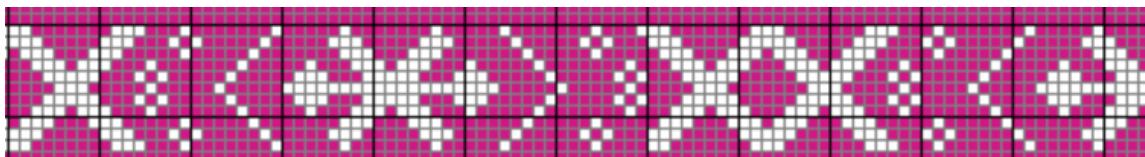
後片織紋-3



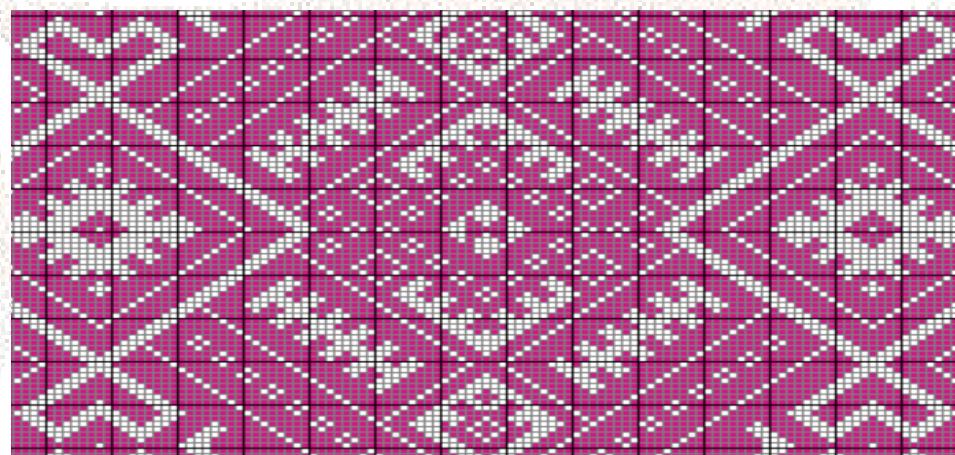
後片織紋-4



後片織紋-5



後片織紋-6

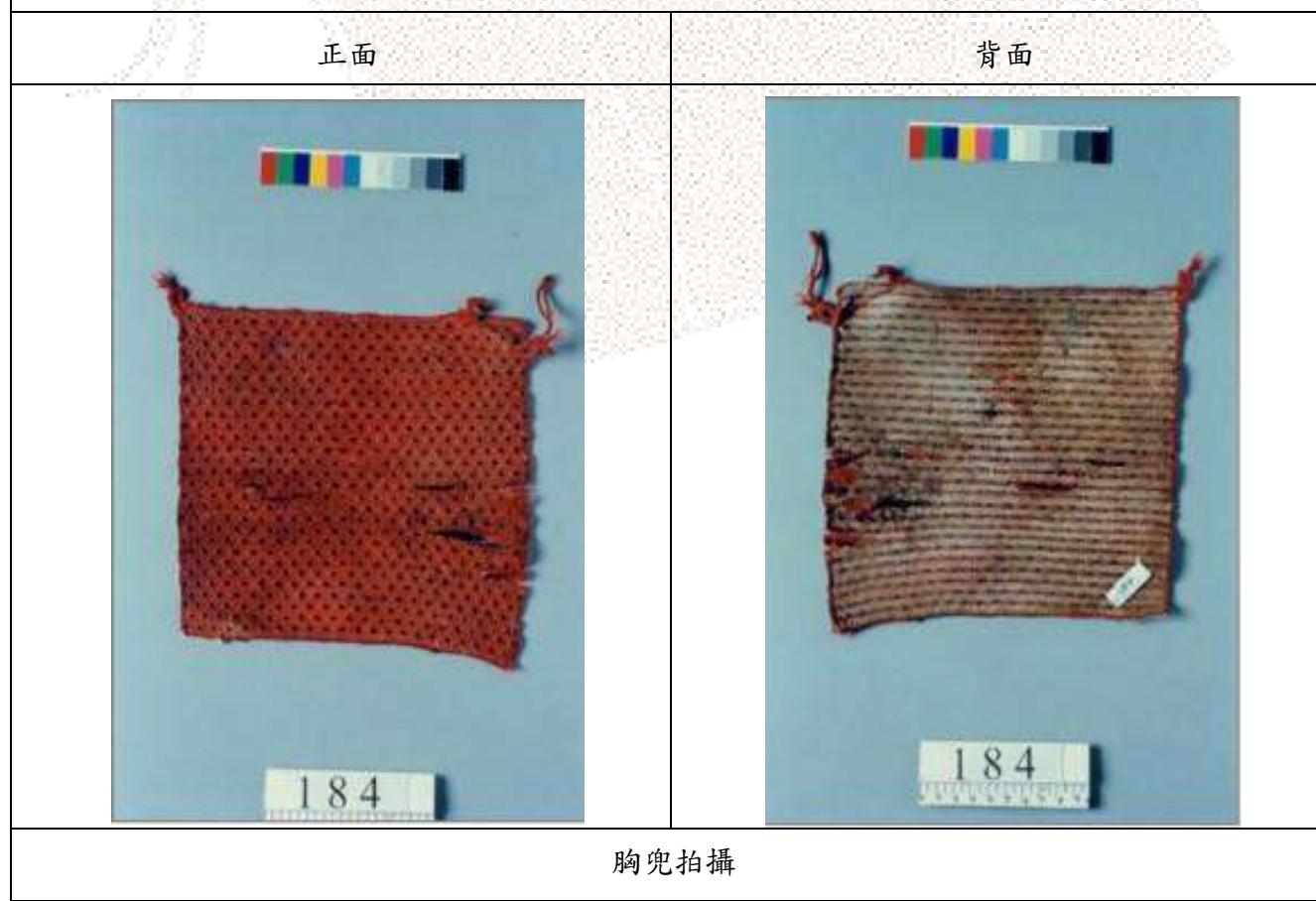


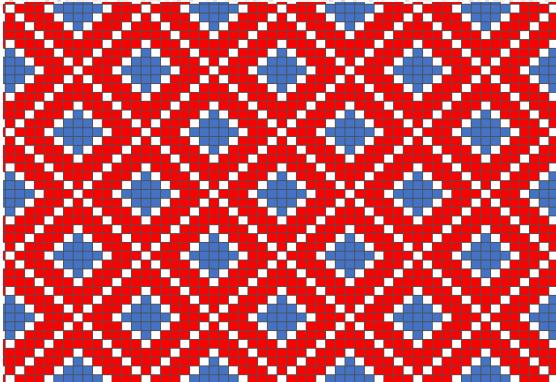
織紋分析：尤瑪・達陸、羅娜・弗耐

胸兜 館藏編號：184

藏品名稱	胸布		館藏編號	134			
族 名	taoya		族群/ 支系/ 部落	泰雅族/ 烏來社			
組 件	<input type="checkbox"/> 組件 件數： <input checked="" type="checkbox"/> 單件		原件與否	Y			
尺寸 (cm)	長：21 上寬：19.7						
材 質	經線：苧麻 緯線：毛	主要材質：毛線、苧麻					
色 彩	紅、藍、白						
技 法	L' mamu 挑花(通緯)	經密：1cm 21 條 緯密：1cm 15 條					
特徵描述	造型：方形形式，三處環形連接綁繩 紋飾：連續菱紋						
文化內容	採集者：伊能嘉矩 採集時間：1929 年 3 月						
藏品狀況	經線部分(8 處)斷裂、緯線脫落。						

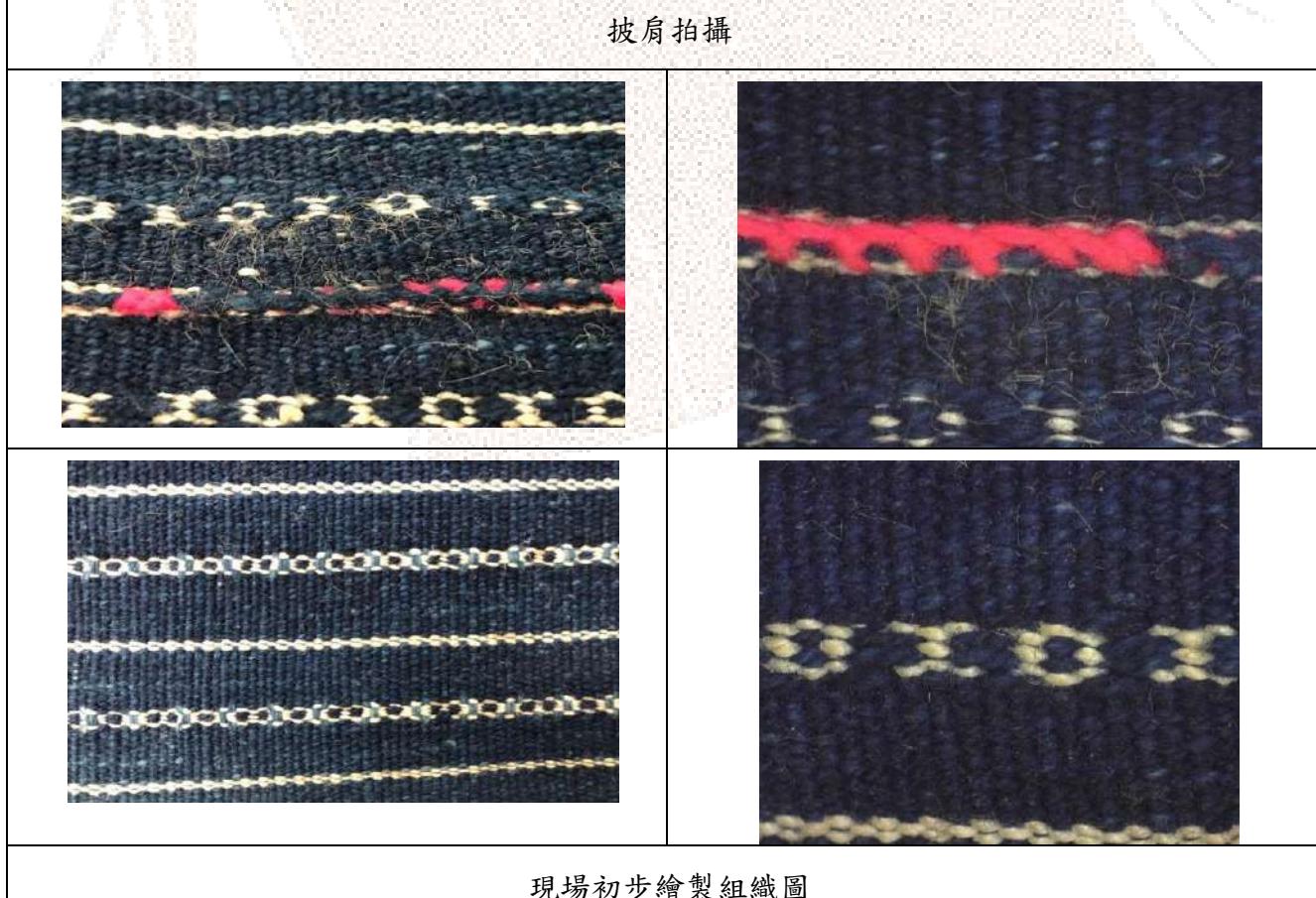
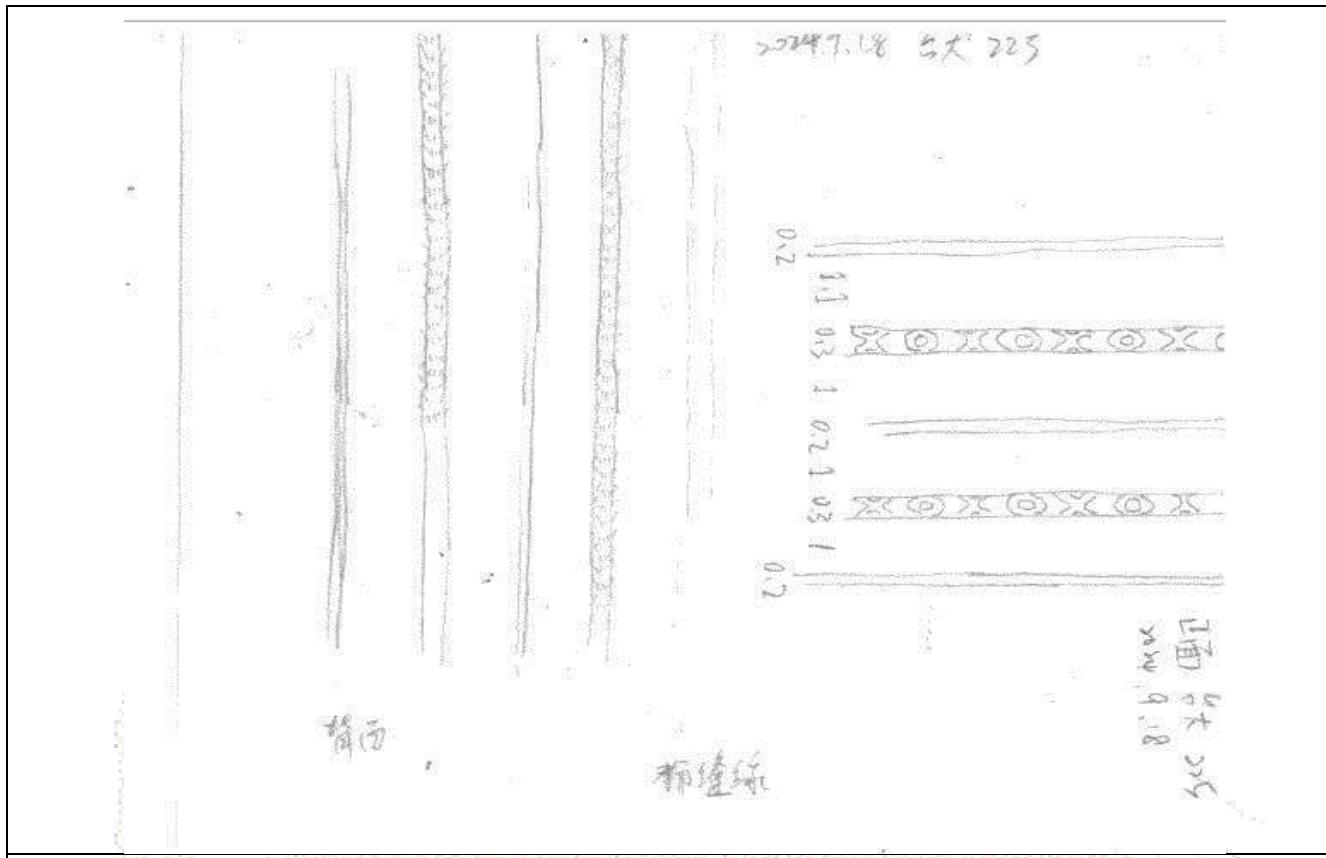
藏品影像

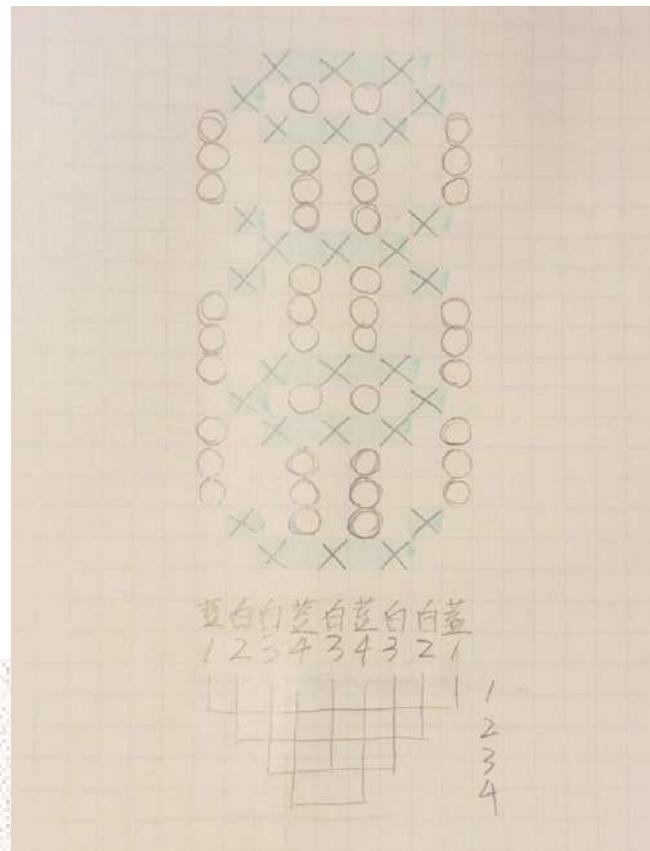


正面	反面
	
圖紋細節照片	
正面	反面
	
胸兜圖紋分析圖	
	
織紋分析：朱瑋庭(伊萬·尤瑪)	

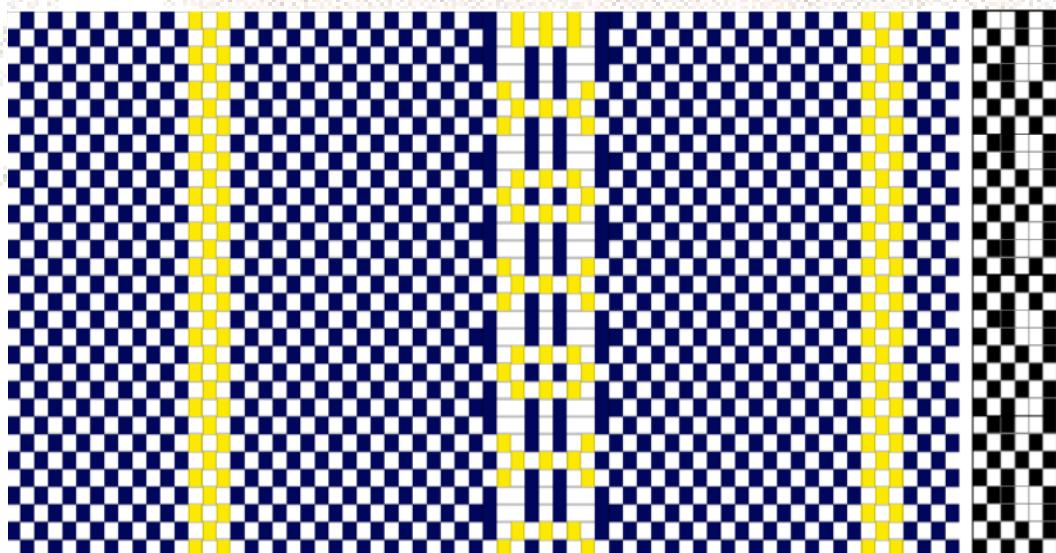
披肩 館藏編號：225

藏品名稱	披風	館藏編號	225			
族 名	無紀錄	族群/ 支系/ 部落	無紀錄			
組 件	<input type="checkbox"/> 組件 件數： <input checked="" type="checkbox"/> 單件	原件與否	Y 說明：單件披風			
尺寸 (cm)	長：88.5 上寬：89					
材 質	經線：藍染線、白線 (可能為棉線) 緯線：藍染線(可能為棉線)	主要材質：藍染線(可能為棉線) 次要材質：白線(可能為棉線) 其他媒材：裝飾縫線(桃紅色毛線)				
色 彩	藍、白、桃紅					
技 法	st' lian 小提花	經密：1cm 條 緯密：1cm 條				
特徵描述	造型：三片接縫，接縫處縫製桃紅色毛線裝飾。 上寬下窄，寬邊各裝飾一段藍染線 紋飾：圈、差型圖紋					
文化內容	採集者：伊能嘉矩 採集時間：1929 年 3 月					
藏品狀況	正面-左上三處經為摩擦破損痕跡，一處經緯線斷裂 背面-一處經緯線斷裂；三處摩擦破損痕跡					
藏品影像						
正面						
						
1:1繪製圖						



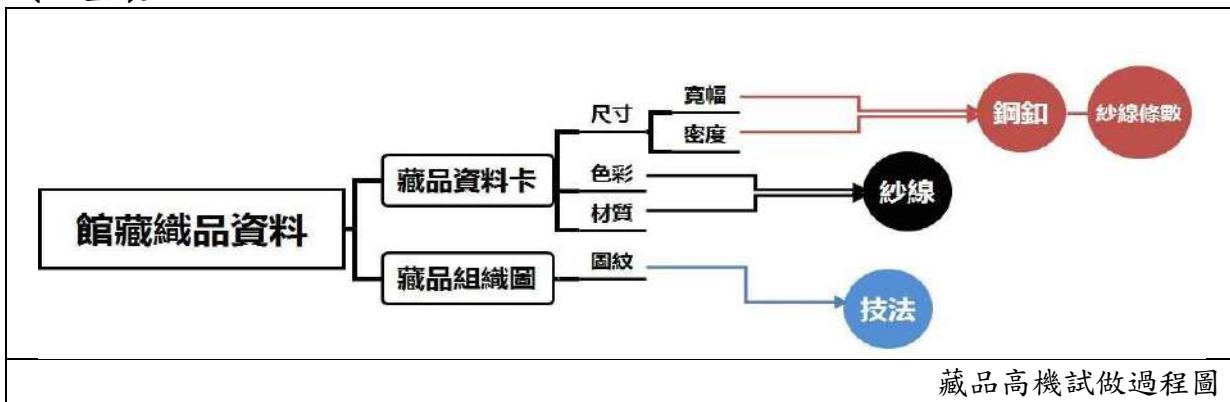


電腦組織圖繪製



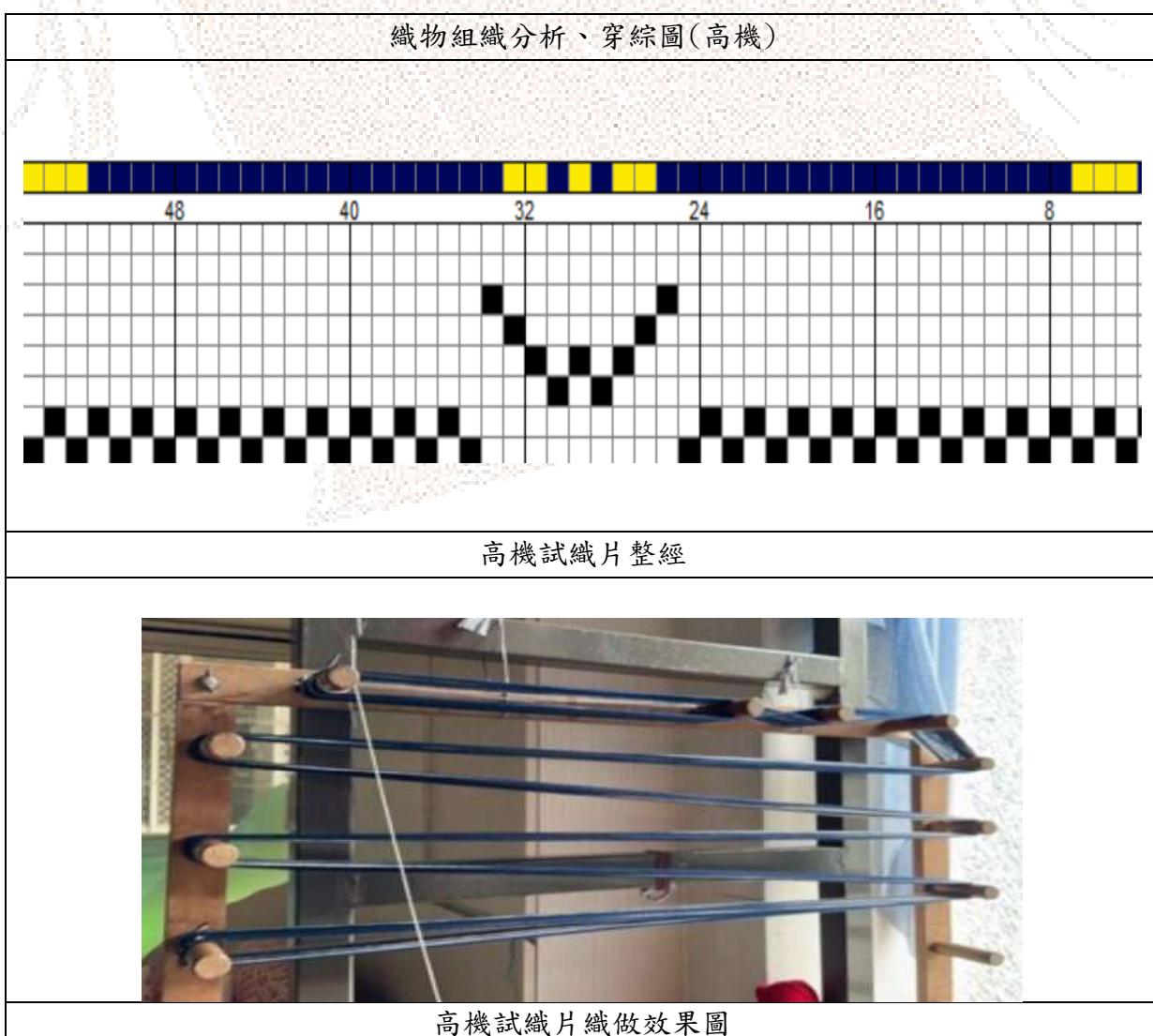
織紋分析：林珍珠、羅娜·弗耐

參、織品重製



(一)、藏品高機試做過程

1. 藏品資料比對：依據藏品資料，選擇適當材料及色彩進行織作。
2. 館藏織品織作：樣品試織(整經、織做工序)。
3. 藏品與樣片比對及修正：藏品分析資料修正，若特殊因素適時調整，如：材料受限。

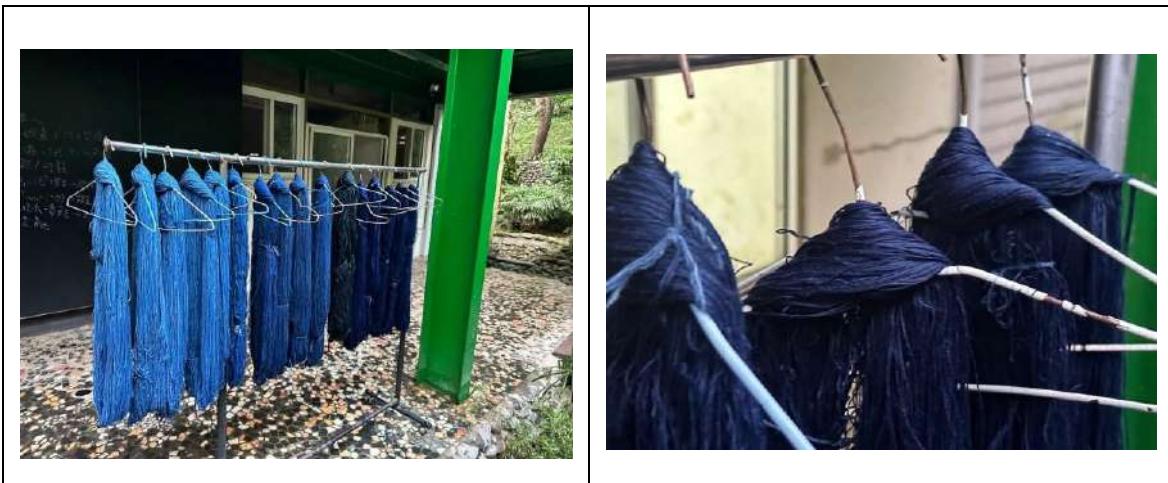




(二)、藏品地機試做過程

1. 材料染色過程

線材染色-藍染	
	
	

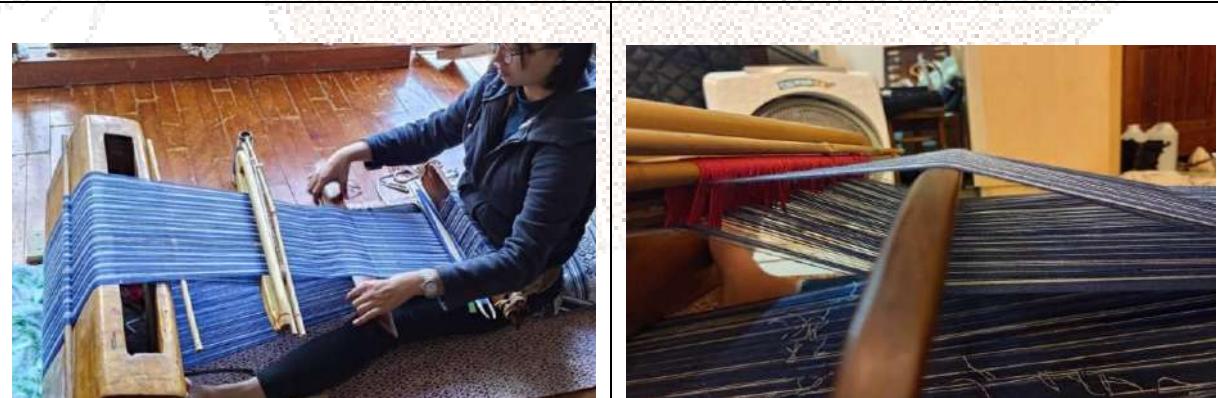


2. 傳統地機技術分析及織做

織物組織分析圖(地機)									
<p>將藍染紗線製成筒紗後，開始整經</p>									
<p>地機整經圖</p> <p>色紗排列 1: 白 3、藍 17、(白 3、藍 17、白 2、藍 1、白 1、藍 1、白 2、藍 17-為一組*10)、藍 17、白 3。總共需整 480 線。</p> <p>色紗排列 2: 白 3、藍 17、(白 3、藍 17、白 2、藍 1、白 1、藍 1、白 2、藍 17-為一組*16)、藍 17、白 3。總共需整 744 線。</p>									

KUSUNG		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X	
ARA	X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X
色紗	白	白	白	藍	藍	藍	藍	藍	藍	藍	藍	藍	藍	藍	藍	藍	藍	藍	藍	藍	藍
條數	1	2	3	4	5	6	7	8	9	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	0	
										1										2	
KUSUNG		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X	
ARA	X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X
色紗	白	白	白	藍	藍	藍	藍	藍	藍	藍	藍	藍	藍	藍	藍	藍	藍	藍	藍	藍	藍
條數	1	2	3	4	5	6	7	8	9	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	0	
											3										4
KUSUNG		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X	
ARA	X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X
色紗	白	白	藍	白	藍	白	白	藍	藍	藍	藍	藍	藍	藍	藍	藍	藍	藍	藍	藍	藍
條數	1	2	3	4	5	6	7	8	9	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	0	
											5										6
KUSUNG		X		X		X															
ARA	X		X		X		X														
色紗	藍	藍	藍	藍	白	白	白														
條數	1	2	3	4	5	6	7														

地機上機織作



3. 重製文物照片

